

Gillian Crichton

Mezzosopran

Mezzosopran

geboren in Berlin

Studium Violine und Musikwissenschaft

Gesangsstudium u.a. bei Ann Murray in London

Meisterkurse an der Vlaamse Opera, der Britten-Pears School Aldeburgh (England), am Mozarteum Salzburg und bei den Schleswig-Holstein-Festspielen

Titelpartie in Vivaldis *„Juditha Triumphans“* (Staatstheater Mainz - Kammeroper Schloß Rheinsberg) und Monteverdi-Madrigale in Ren  Jacobs, Oper- und Tanz-projekt *„La guerra d’Amore“* am Theater Basel (Einladung zum Berlin Theater-treffen 2000)

BERTA in der Urauff hrung von P. Suits *Die perfekte Magd* mit Ivan T rzs (Staats-theater Schwerin), MATILDE in Donizettis *Olivo e Pasquale* mit Alberto Zedda (Festival *„Saison musicale de Royaumont“*, Frankreich), EMONE in *Antigone* von Traetta (Sophiens hle, Berlin), PRINZ ORLOFSKY in *Die Fledermaus* (Battersea Opera Festival - South Bank Center, London)

als Konzerts ngerin sang sie mit Wieland Kuijken Werke von A. Caldara bei den Festspielen von Ambronay (Frankreich), die 9. Symphonie von Ludwig van Beethoven in der Berliner Philharmonie, die c-moll Messe von Mozart, das Weihnachtsoratorium und die Matth us Passion von J. S. Bach im Nikolaisaal in Potsdam

Webseite von Gillian Crichton

seit 2004

Musiktheaterensemblemitglied am Theater Ulm

Auswahl gesungener Partien in Ulm:

- IDAMANTE in Idomeneo
- ANGELINA / TISBE in La Cenerentola
- EMILIA in Otello
- CARMELA in La Vida Breve
- LOLA in Cavalleria Rusticana
- DORABELLA in CosÌ fan tutte
- NANCY in Martha
- ZERLINA in Don Giovanni
- MARGRET in Wozzeck
- SMERALDINE in Die Liebe zu den drei Orangen
- MADDALENA in Rigoletto
- OTTAVIA in Die Krönung der Poppea
- ADELAIDE in Der Vogelhändler
- OLGA in Eugen Onegin
- ZAIDA in Der Türke in Italien
- RUGGIERO in Alcina
- VENUS in Wagners Tannhäuser
- CHERUBINO in Mozarts Le nozze di Figaro
- PRINZ ORLOFSKY in Strauß' Die Fledermaus
- ORFEO in Glucks Orfeo ed Euridice

Aktuelle Partien am Theater Ulm:

ZWEITE DAME in Mozarts Die Zauberflöte

ANNA-MARIA in Kreneks Schwergewicht oder Die Ehre der Nation

PRINZ ORLOFSKY in Strauß' Die Fledermaus

LISSETTA in Haydns Il mondo della luna

PAGE in Strauss' Salome

ANNA I in Weills Die sieben Todsünden