

Kwang-Keun Lee

Bariton

Bariton

1970 - - - -

geboren in Seoul (Korea)

1990 - - 1997 - -

Gesangsstudium an der Yon-Sei Universität in Seoul (Süd-Korea) bei Prof. Kwan-Dong Kim

2000 - - 2002 - -

Studium am Conservatorio di Milano - G. Verdi in Milano in der Gesangsklasse bei Vittorio Terranova

1996 - - 2003 - -

Engagements in Korea (sd), in Italien am Teatro di Coccia, am Teatro Lucchese und am Teatro di S. Lorenzo Milano, in Yamagata und Sendai (Japan), in Brissago (Schweiz) und bei den Opernfestspielen in Heidenheim.

Auswahl gesungener Partien:

- AMONASRO in Aida
- EZIO in Attila
- POSA in Don Carlo
- FORD in Falstaff
- SEID in Il Corsaro
- CONTE DI LUNA in Il Trovatore
- DON CARLO in La forza del destino
- GIORGIO GERMONT in La Traviata
- MILLER in Luisa Miller
- Titelrolle in Macbeth
- Titelrolle in Nabucco
- JAGO in Otello
- Titelrolle in Rigoletto
- RENATO in Un ballo in maschera

- PAPANZANO in Die Zauberflöte
- Titelrolle in Don Giovanni
- ALMAVIVA in Le Nozze di Figaro
- MALATESTA in Don Pasquale
- FIGARO in Il Barbiere di Siviglia
- ALFIO in Cavalleria Rusticana
- Titelrolle in Wozzeck
- LEANDER in Die Liebe zu den drei Orangen
- Titelrolle in Macbeth
- Titelrolle in Eugen Onegin
- PROSDOCIMO in Der Türke in Italien
- FÜRST OTTOKAR in Der Freischütz
- WOLFRAM VON ESCHENBACH in Wagners Tannhäuser
- SCARPIA in Puccinis Tosca
- KÖNIG ZEPHALUS / FLIEGE in Glanerts Die drei Rätsel

Auszeichnungen:

- 1996 2. Preis beim Gesangswettbewerb "Opera Singing Competition" in Kyoto, Japan
- 1997 2. Preis "Citta di Lodi", Italien
- 2000 Vincitore del Baritono "Maria Callas" in Parma, Italien
- 2001 1. Preis "Opera Concorso Il Barbiere di Siviglia" in Lecce, Italien
- 2001 3. Preis "Voci Verdiani" in Busseto, Italien
- 2002 2. Preis "Citta di Rho" in Milano, Italien
- 2002 1. Preis "Johannes Brahms" in Genua, Italien
- 2002 Finalist "Francisco Vilias" in Barcelona, Spanien

Ä

SPRECHER in Mozarts Die Zauberflöte

OCHSENSCHWANZ in Kreneks Schwergewicht oder die Ehre der Nation

RENATO in Verdis Un ballo in maschera

JOCHANAAN in Strauss' Salome