

Oxana Arkaeva

Sopran

Sopran

Geboren in der Ukraine

Studium am Staatlichen Tschaikowski Konservatorium in Moskau und an der Manhattan School of Music in New York

Aufbaustudium am Internationalen Opernstudio am Opernhaus Zürich

1995

Engagement am Stadttheater St. Gallen

1996-2001

Mitglied des Ensembles der Oper Frankfurt

Wechsel vom lyrischen und lyrischen Koloratur-Fach ins Lirico-Spinto Fach

2003-2008

Engagement am Saarländischen Staatstheater Saarbrücken

Gastauftritte in Österreich (Grazer Oper), Dänemark (Royal Opera House), Niederlande (Nederlandse Opera), Belgien (Zomeropera in Alden Biesen und Arenberg Theater in Antwerpen), beim Open Air Festival in Solothurn (Hoffmanns Erzählungen), in den USA (Kennedy Opera Center) sowie an den Opernhäusern in Münster, Leipzig, Mannheim, Ulm (als Venus in der Wagner-Oper „Tannhäuser“) und Bonn

Gewinnerin und Finalistin zahlreicher internationaler Wettbewerbe (Operalia, Plácido Domingo World Opera Contest in Mexiko City, Olga Koussewitzki Opera Competition in New York, Belvedere Gesangswettbewerb in Wien und XXII. Concorso del Perfezionamento di Canto Lirico in Santa Margherita, Italien).

Zusammenarbeit mit den Regisseuren Gian Carlo Menotti, Peter Mussbach, Christoph Marthaler, Chris Alexander, Wolfgang Quetes, Inga Levant sowie mit Dirigenten wie Bruno Bartoletti, Daniel Oren, Sylvain Cambreling, Mark Adam und Iván Tász

Auswahl gesungener Partien:

BUBIKOPF in Ullmanns Der Kaiser von Atlantis

ADINA in Donizettis L'elisir d'amore

EURYDIKE in Offenbachs Orpheus in der Unterwelt

MRS. P in der Schweizer Erstaufführung von Nymans The man who mistook his wife for a hat

SUSANNA und GRÄFIN ALMAVIVA in Mozarts Le Nozze di Figaro

MADAME HERZ in Mozarts Der Schauspieldirektor

ELISABETTA DI VALOIS in Verdis Don Carlo

CIO CIO SAN in Puccinis Madama Butterfly

FRAU FLUTH in Nicolais Die lustigen Weiber von Windsor

TATJANA in Tschaikowskis Eugen Onegin

ANTONIA in Offenbachs Hoffmanns Erzählungen

MICAELA in Bizets Carmen

LISA in Tschaikowski Pique Dame

CHRYSOTHEMIS in Strauss' Elektra

DONNA ELVIRA in Mozarts Don Giovanni

FUCHS in Janáček's Das schlaue Fährchlein

AITI (Mutter) in Sallinen's Kullervo

NATALIA in deutscher Erstaufführung der Oper "Eis und Stahl" von N. Deshewow (im September 2008 auch auf DVD bei "ARTHAUS" erschienen)

SOPRAN-SOLO in Verdis Requiem, Beethovens Missa Solemnis, Dvoráks Stabat Mater und Schostakowitschs 14. Symphonie

Konzerttätigkeit u.a. in Amsterdam und in Utrecht/Niederlande mit dem "Nieuwe Ensemble", Gent/Belgien, Festival Niedersächsische Musiktage, Zeche Zollverein Essen, Gasteig München ("Le Vin herbacé" von F. Martin), Philharmonie und WDR in Köln (diverse Galas und Uraufführungen), Philharmonie Augsburg ("Sinfonie der Tausend" von G. Mahler), Atatürk Philharmonie ("Summertime in Knoxville 1915" von S. Barber) in Istanbul, Philharmonie Essen.

Aktuelle Partien am Theater Ulm:

ERSTE DAME in Mozarts Die Zauberflöte

AMELIA in Verdis Un ballo in maschera

SALOME in Strauss' Salome

SUSANNA in Hindemiths Sancta Susanna