

Christian Schneller

Regisseur

geboren 1948

Schauspielausbildung am Studio Haller, Heidelberg; Tanzausbildung (Ballett, Jazz, Step) bei Leni von Oertzen und Horst Remus; Gesangsausbildung; Abschlussprüfung Schauspiel Stuttgart

Kinorollen in *„Harte Jungs, das merkwürdige Verhalten geschlechtsreifer Großstädter zur Paarungszeit“*, *„Mutter und weitere“*.

Engagements bei Film und Fernsehen, u.a. für *Tatort* und *„Das Mädchen Rosemarie“*

Theaterengagements in Zürich, Düsseldorf, Bonn, Wien, München, Bochum

AUSWAHL GESPIELTER ROLLEN:

Philipp II. in *„Don Karlos“* (Friedrich Schiller)

Doktor in *„Der Ignorant und der Wahnsinnige“* (Thomas Bernhard)

Leonce in *„Leonce und Lena“* (Georg Büchner)

Higgins in *„My fair Lady“* Alan (Jay Lerner/ Frederick Loewe)

Peachum in *„Die Dreigroschenoper“* (Bertolt Brecht/Kurt Weill)

Petruccio in *„Der Widerspenstigen Zähmung“* (William Shakespeare)

Graf Almavia in *„Figaro lässt sich scheiden“* (Mozart von Horváth)

Roy Cohn in *„Angels in America“* (Tony Kushner)

Prospero in *„Der Sturm“* (William Shakespeare)

Marinelli in *„Emilia Galotti“* (G.E. Lessing)

König Claudius in *„Hamlet“* (William Shakespeare)

Calogero in *„Der große Zauber“* (Eduardo de Filippo)

Rakitin in *„Ein Monat auf dem Lande“* (Iwan S. Turgenjew)

Mephisto in *„Urfaust“* (J.W. Goethe)

INSZENIERUNGEN:

Georg Büchners *„Lenz“* am Hessischen Staatstheater Wiesbaden

„Unter der Treppe“ von Charles Dyer am Altstadt Theater, Ingolstadt

